

新刊案内 11月

【0総記】

書名	著者名	出版社
NFT&メタパス入門	石坂勇三	イースト・プレス
大規模言語モデルは新たな知能か ChatGPTが変えた世界	岡野原大輔	岩波書店
読書バリアフリー 見つけよう!自分にあった読書のカチ	読書工房//編著	国土社
現代用語の基礎知識 学習版 2023-2024	現代用語検定協会//監修	自由国民社

【1哲学】

からだの錯覚 脳と感覚が作り出す不思議な世界	小鷹研理	講談社
人間観察極めたら悩み消えた	くらはしまやこ	すばる舎
妖怪学とは何か 井上円了精選	井上円了, 菊地章太	講談社
どうしたらいいかわからない君のための人生の歩きかた図鑑	石井光太	日本実業出版社
10代の悩みに効くマンガ、あります!	トミヤマユキコ	岩波書店

【2歴史】

世界史366日事典	アンドレア・ミルズほか	創元社
人生を彩る教養が身につく旅する世界史	佐藤幸夫	KADOKAWA
並べてわかる戦国時代日本史・世界史並列年表	安藤優一郎//監修	ホビージャパン
ローマ帝国 ココがすごい!永遠の都ローマ 『永遠の都ローマ展』『テルマエ展』美術展の観どころ徹底紹介!	朝日新聞出版//編	朝日新聞出版
古代ローマごくぶつ50人の歴史 無名の人々の暮らしの物語	河島思朗	さくら舎
「ナバーム弾の少女」50年の物語	藤えりか	講談社
★イントゥ・ザ・プラネット ありえないほど美しく、とてつもなく恐ろしい水中洞窟への旅	ジル・ハイナース	新潮社
古地図で歩く福岡ぶらり今昔歴史探訪ガイド	月刊はか編集室	メイウエブ・サルコンテンツ

【3社会科学】

現代ベトナムを知るための63章	岩井美佐紀//編著	明石書店
黒い皮膚・白い仮面 新装版	フランツ・ファン	みずすず書房
黒人の歴史	ネマータ・ブライデンほか	河出書房新社
わたしは、不法移民 ヒスパニックのアメリカ	カー・コルネ・グ・イウイ イェンソ	慶應義塾大学出版会
「僕たちのチーム」のつくりかた メンバーの強みを活かすリーダーシップ	伊藤羊一	デ・イカガ アー・トゥエンティワン
創始者たち イーロン・マスク、ピーター・ティールと世界一のリスクテイクカーたちの薄氷の伝説	ジミー・ソニ	ダイヤモンド社
親といるとなぜか苦しい「親という呪い」から自由になる方法	リンジー・C・ギブソン	東洋経済新報社
おうち性教育はじめます 思春期と家族編	フクチマミ, 村瀬幸浩	KADOKAWA
闇バイト 凶悪化する若者のリアル	廣末登	祥伝社
中高生からの防犯 活かそうコミュカ!	武田信彦	ペリかん社
女子少年院の少女たち 「普通」に生きることがわからなかった	中村すえこ	さくら舎
ヤングケアラーの歩き方 家族グレイゾーンの世界を理解する本	大庭美代子	風鳴舎
これだけは理解しておきたいボランティアの基礎	久米隼	日本橋出版
「発達障害」と間違われる子どもたち	成田奈緒子	青春出版社
発達障害グレイゾーン	姫野桂	扶桑社
★カビンくんとドンマちゃん 感覚過敏と感覚鈍麻の感じ方	加藤路瑛	ワニブックス
日本人の愛したお菓子たち 明治から現代へ	吉田菊次郎	講談社
知っておきたい!韓国ごはんの常識 イラストで見るマナー、文化、レシピ、ちょっといい話まで	ルナ・キョン//文 アンジ//絵	原書房
実話四谷怪談 眠れなくなる怪談沼	川奈まり子	講談社

【4自然科学】

書名	著者名	出版社
歴史を変えた気候大変動 新装版 中世ヨーロッパを襲った小氷河期	ブライアン・フェイガン	河出書房新社
能力はどのように遺伝するのか「生まれつき」と「努力」のあいだ	安藤寿康	講談社
やさしい日本の淡水プランクトン図解ハンドブック 堅牢保存版	一瀬諭. 若林徹哉	合同出版
クジラの歌を聴け 動物が生命をつなぐ驚異のしくみ	田島木綿子	山と溪谷社
チャコウラさんの秘密を知りたい!ナメクジの話	宇高寛子	偕成社
好きになる生理学 からだについての身近な疑問	田中越郎	講談社
好きになる免疫学 「私」が「私」であるしくみ	萩原清文	講談社
食卓の向こう側コミック編+健康は口から	食卓の向こう側刊行委員会//編	不知火書房
お薬事典 オールカラー決定版! 2024-25年版	一色高明・郷竜一	ユーキャン学び出版

【5技術】

世界資源エネルギー入門 主要国の基本戦略と未来地図	平田竹男	東洋経済新報社
奇跡のフォント 教科書が読めない子どもを知ってUDデジタル教科書体開発物語	高田裕美	時事通信出版局
建設業界のしくみとビジネスがこれ1冊でしっかりわかる教科書	降旗達生	技術評論社
重機図説 世界の極大級・極小級マシン	グラフィック社編集部//編	グラフィック社
世界で一番美しいエンジン図鑑	セオドア・グレイほか	創元社
ソニーデジカメ戦記 もがいてつかんだ「弱者の戦略」	山中浩之	日経BP
図解まるわかり電気自動車のしくみ	川辺謙一	翔泳社
世界を変えたコンピュータの歴史	レイチェル・イクノトフスキー	創元社
半導体戦争 世界最重要テクノロジーをめぐる国家間の攻防	クリス・ミラー	ダイヤモンド社
はじめて作る小さな手まり	木原小夜	ブティック社
世界一簡単なメンズメイクの教科書 ナチュラルだけど、いつもよりカッコいい!	西日本ヘアメイクカレッジ //編著	幻冬舎
柑橘料理の本	尾田衣子	オーバーラップ

★ピックアップ★

『イントゥ・ザ・プラネット ありえないほど美しく、とてつもなく恐ろしい水中洞窟への旅』ジル・ハイナース/著、村井理子/訳(289.3/ハ)



そこでは命すら簡単に奪われる——女性洞窟ダイバーの先駆者がいざなう「神秘の魔境」の深奥。

南極の氷山の下、ユカタン半島のシンクホール、ケイマン諸島の小さな泥沼——そこに広がっているのは、酸素も光も届かず、人間の侵入を拒む空間、水中洞窟だ。地球内部に広がる水脈を辿ると見えてくる驚くべき世界とは……。「暗闇の絶景」への危険な冒険の数々をスリリングに描く!(新潮社HPより)

(プロローグより) これまで一度も想像したことのない場所、どんな女性も冒険したことがない、海中深い場所にある洞窟への旅に、居心地の悪い恐怖とのランデブーに、あなたを連れて行こう。閉ざされた空間への恐怖、凍り付くような冷気が全身を覆い尽くすだろう。それでも、その恐怖という感覚のなから、人間であることの意味を感じとって欲しい。あなたも私と同じ、冒険家なのだから。

『カビンくんとドンマちゃん 感覚過敏と感覚鈍麻の感じ方』加藤路瑛/著(378/カ)



【カビンくんの心の声】 僕は、制服が痛い。まるでサンドペーパーでできたブレザーだ。	【ドンマちゃんの心の声】 寒いってどんな感じ? お腹が空いたって、どんな感じ?
セカイは刺激にあふれている。音は痛くて、光は目に刺さる。	我慢強いね!なんて褒めてもらうけど、本当は、痛いつて感覚がよくわからないだけなんだよね。
白いノートや教科書の光が反射して、字が読めない。	自分の手なのに、うまく指令が伝わらない。
校庭の声と、授業の音が副音声のように入り混じる。	「香り」を楽しむ権利はみんなにある。わかるから、つらいんだ。
「香り」を楽しむ権利はみんなにある。わかるから、つらいんだ。	これって、不器用なだけ?

「食べること。着ること。楽しむこと。僕(私)は、なぜ人と同じようにできないんだろう」
感覚過敏(カビンくん)と感覚鈍麻(ドンマちゃん)の2人が感じている困りごとをストーリー形式で追体験できる本。感覚セカイの「そうだったのか!」がわかる1冊です。(ワニブックスHPより)

【6産業】

書名	著者名	出版社
最新農業の動向としくみがよ〜わかる本	中村恵二	秀和システム
ワイルドライフマネジメント	梶光一	東京大学出版会

【7芸術】

女子マンガに答えがある「らしさ」をはみ出すヒロインたち	トミヤマユキコ	中央公論新社
伝統芸能の教科書	藤澤茜//編著, 三田徳明ほか	文学通信
★スタジオジブリ物語	鈴木敏夫//責任編集	集英社
ちょっと不運なほうが生活は楽しい	田中卓志	新潮社

【8言語】

言語の本質 ことばはどう生まれ、進化したか	今井むつみ, 秋田喜美	中央公論新社
マンガでわかる! 小論文 頻出テーマ編	大堀精一//監修, おおつきべるの//マンガ	学研プラス
海外の大学に進学した人たちはどう英語を学んだのか	加藤紀子	ポプラ社
★日本人が思いつかない3語で言える英語表現186	キャサリン・A・クラフト	SBクリエイティブ
フランス語をはじめたい! 一番わかりやすいフランス語入門	清岡智比古	SBクリエイティブ

【絵本・漫画】

★ヨシ 3万7千キロをおよいだウミガメのはなし	リン・コックス//作, いわじょうよしひと//訳 リチャード・ジョーンズ//絵	あすなろ書房
健康で文化的な最低限度の生活 12	柏木ハルコ	小学館

★ピックアップ★



『スタジオジブリ物語』鈴木敏夫/編(778.7/ス)

『風の谷のナウシカ』がきっかけで誕生したスタジオジブリ。

長編アニメーション作品を作り続けてきたその軌跡は、波瀾万丈の連続だった――。

試行錯誤の上に生まれる企画から、スケジュールと闘う制作現場、時代を捉えた宣伝戦略、独自の経営法まで、その過程のすべてを、最新作までの27作品ごとに余すことなく網羅した。

鈴木敏夫責任編集で、今明かされる40年の物語。(集英社HPより)



『日本人が思いつかない3語で言える英語表現186』キャサリン・A・クラフト/著(837.8/ク)

日常の英会話はだいたい3語で済んでいる。

教科書通りの文法で―― 頭の中の日本語をそのまま正確に――

といった意識が働いて、日本人の英会話は文章が長くなりがち。けれど、長い一文で言うよりも、簡単な文を連続させたほうがは相手につうじやすい。シンプルな英語は「プレイン・イングリッシュ」と言い、広く活用されている。

短く簡潔に、それでいて自然で気の利いた英語表現を、日本人に長年教えてきたネイティブが紹介する。(SBクリエイティブHPより)



『ヨシ 3万7千キロをおよいだウミガメのはなし』リン・コックス/作, リチャード・ジョーンズ/絵(E/ジ)

ヨシ・・・「よし」という日本語の名前をもつアカウミガメ。

5歳の時、漁の網にからまり身動きが取れなくなったところを、日本の漁師に助けられ、南アフリカの水族館に保護されました。その後20年間を水族館で過ごしたのち、水族館は、ヨシを海にかえすことにしました。1年半のトレーニングを経て、自然の海に戻ったヨシは、誰も予想しなかった方向へ泳ぎだします。

南アフリカのケープタウンから、生まれ故郷のオーストラリアの浜辺まで、2年2ヵ月かけて、37000キロを泳いだ驚異のウミガメの物語。(あすなろ書房HPより)

【9文学】

書名	著者名	出版社
密室ミステリガイド	飯城勇三	星海社
えーえんとくちから	笹井宏之	筑摩書房
俳句ミーツ短歌 読み方・楽しみ方を案内する18章	堀田季何	笠間書院
都々逸っていいなあ	小野桂之介, 吉住義之助//監修	角川文化振興財団
カラスと少年 愛しき11種の動物とのふれあい物語	飯塚舜介	幻冬舎メディアコンサルティング
獣の夜	森絵都	朝日新聞出版
ヘルンとセツ	田淵久美子	NHK出版
金環日蝕	阿部暁子	東京創元社
月	辺見庸	KADOKAWA
君は医者になれない 膠原病内科医・漆原光莉と血嫌い医学生	午鳥志季	KADOKAWA
腹を空かせた勇者ども	金原ひとみ	河出書房新社
菓子屋横丁月光荘 1~6巻	ほしおさなえ	角川春樹事務所
新古事記 an impossible story	村田喜代子	講談社
レーエンデ国物語 1・2巻	多崎礼	講談社
リーガルーキーズ! 半熟法律家の事件簿	織守きょうや	新潮社
あの花が咲く丘で、君とまた出会えたら。	汐見夏衛	スターツ出版
一富士茄子牛焦げルギー	たなかしん//作・絵	BL出版
MILGRAM 1・2巻	DECO*27・山中拓也//原案 波摘//著	KADOKAWA
★猫を処方いたします。	石田祥	PHP研究所
デフ・ヴォイス 法廷の手話通訳士	丸山正樹	文藝春秋
シタマチ・レイクサイド・ロード	濱野京子	ポプラ社
窓ぎわのトットちゃん 続	黒柳徹子	講談社
★どれほど似ているか	キムボヨン	河出書房新社
アロハ、私のママたち	イグミ	双葉社
遠い声、遠い部屋	トルーマン・カポーティ	新潮社
プロジェクト・ヘイル・メアリー 上・下	アンディ・ウィアー	早川書房

★ピックアップ★



『猫を処方いたします。』石田祥/著(913/イ)

京都市中京区の薄暗い路地にある「中京こころのびょういん」。心の不調を抱えてこの病院を訪れた患者に、妙にノリの軽い医者が処方するのは、薬ではなく、本物の猫だった!?

戸惑いながらも、決められた日数、猫を「服薬」する患者たち。気紛れて繊細、手がかかるけど愛くるしい猫と暮らすことで、彼らの心も少しずつ変化していく。そして医者が猫を処方するのは、ある「理由」があって――猫と人が紡ぐ、もふもふハートフルストーリー! (PHP研究所HPより)



『どれほど似ているか』キム・ボヨン/著, 斎藤 真理/訳(929.1/キ)

AIと人間、娘と母、新世代超人と旧世代超人――。

全米図書賞にノミネートされ、キム・チョヨプら新世代韓国SFに圧倒的影響を与えるトップランナーによる、決定版作品集。

世界的評価著しい「中短篇の神」(ムン・モカ/作家)が描き出す、現実の矛盾に立ち向かうダイナミックな想像力。「どれほど似ているか」(韓国SFアワード大賞受賞作)、「この世でいちばん速い人」(韓国SFアワード優秀賞受賞作)を含む、寡作の作家による10の小説集。(河出書房新社HPより)